



EINE KOOPERATION VON



SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK

# ROCK CONCRÈTE

7. MÄRZ 2023 | 19 UHR  
ARGEkultur

**(Inter)Mediation. Musik – Vermittlung – Kontext** | Interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst

## ZEIT & ORT

7. März 2023 | 19 Uhr

ARGEkultur, Ulrike-Gschwandtner-Straße 5, 5020 Salzburg

## IDEE, TECHNIK, MODERATION

Alexander Bauer (Komponist, Organist | SEM Studio für Elektronische Musik, Mozarteum Salzburg)

Achim Bornhöft (Komponist, Leiter Institut für Neue Musik | Mozarteum Salzburg)

Marco Döttlinger (Komponist | Institut für Neue Musik, Mozarteum Salzburg)

Martin Losert (Saxophonist, Instrumentalpädagoge, Leiter Department Musikpädagogik, Leiter PB (Inter)Mediation | Mozarteum Salzburg)

## EINTRITT FREI. GRATISTICKETERWERB ERFORDERLICH

Online oder Infopoint / Abendkassa ARGEkultur  
([www.argekultur.at](http://www.argekultur.at))

## KONTAKT & INFORMATION

Ingeborg.Schrems@plus.ac.at | Tel. +43 662 8044 2380

## NÄCHSTE TERMINE

Daniel Mayer im Porträt | 19. April 2023 | 19 Uhr |  
Kleines Studio Mozarteum

Laurie Spiegel im Porträt | 23. Mai 2023 | 19 Uhr | ARGE

# ROCK CONCRÈTE

Gestaltung: Achim Bornhöft

Wenn über die historischen Ursprünge der Elektronischen Musik gesprochen wird, sind damit häufig die der akademischen, elektronischen Avantgarde Musik subsumiert, insbesondere die Musik des WDR-Studios in Köln mit seinen Protagonisten Karlheinz Stockhausen und Gottfried Michael König sowie die der Musique Concrète um Pierre Schaeffer und Pierre Henry. Insbesondere letztere hat in der zweiten Hälfte der 60er Jahre des letzten Jahrhunderts aber auch viele Musiker, die weitestgehend dem Rock Genre zugeschrieben werden, zu vergleichbaren Experimenten inspiriert. Häufig eingebettet in traditionelle Songstrukturen finden sich diese Kollagen als „Inseln“ erweiterter Ästhetik bei Künstlern wie Frank Zappa und Holger Czukay sowie in Stücken von den Beach Boys, Beatles, Led Zeppelin oder Grateful Dead.

Die Reihe SWEET SPOT versteht sich als Forum klassischer und ganz neuer Produktionen Elektroakustischer Musik in Salzburg. Es werden Stücke des Genres gehört und miteinander diskutiert. Begleitet wird jedes Konzert mit einer kurzen Einführung und der Möglichkeit, sich über das Gehörte auszutauschen.

Eine Veranstaltung von (Inter)Mediation in Kooperation mit dem Studio für Elektronische Musik und dem Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg sowie der ARGEkultur

Universität Mozarteum  
  
Institut Neue Musik

 **ARGE** KULTUR  
SALZBURG