



ZKF Komposition

Nach Vereinbarung, Raum 4008 (SEM)

Zielgruppe: Komposition

[Exkursion \(Veranstaltungsbesuch aus Neuer Musik\)](#)

Besuch am Conservatorio di Musica 'A. Boito' di Parma

voraussichtlich 5.-7. Juni 2020

Zielgruppe: MA Komposition

[Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik 2](#)

Überblendungen

Mittwoch 15 – 16.30 Uhr, Raum 4006 (SEM)

Zielgruppe: Komposition, Musiktheorie, frei für alle Studiengänge

In dieser Lehrveranstaltung wird das Verhältnis von Film zu zeitgenössischer Musik unter verschiedenen Aspekten untersucht. In verschiedenen Genres und Formaten (Spielfilm, Dokumentarfilm, Experimenteller Film und Video werden neben der Musik für Film (Filmmusik) auch Konzepte von Musik mit Film und Film als Inspiration unter anderem anhand folgender Werke vorgestellt und diskutiert:

- Hanns Eisler / Joris Ivens: [Regen](#) (1929/1941)
- Bernd Alois Zimmermann/Michael Wolgensinger, [Metamorphose](#) (1954)
- John Cage / Herbert Matter, [Works of Calder](#) (1949); John Cage / Henning Lohner, [One11](#) (1992)
- György Ligeti / Stanley Kubrik, [2001- Odysee im Weltraum](#) (1968)
- Maurizio Kagel, [Match](#) (1966); Maurizio Kagel/Luis Bunuel, [Szenario](#) (1982)
- Philipp Glass / Godfrey Reggio, [Koyanisquati](#) (1982)
- Luigi Nono, [No hay caminos hay que caminar ... Andrej Tarkovskij](#) (1987)
- Louis Andriessen / Peter Greenaway, [Music is for Man](#) (1991)
- Cornelius Schwehr / Didi Danquart, [Der Pannwitzblick](#) (1991), 1plus9 (2011); 10 (2013) ; Vormittagsspuk (2004/05)
Olga Neuwirth/ Michael Kreihsl, [The Long Rain](#) (2000)
- Olga Neuwirth, Dialogues suffisantes (1992); miramondo multiplo (2006/07)
- Bernhard Lang, [A tribute to Martin Arnold 1](#) (1996)
- Johannes Kalitzke / Edgar Reitz, Ortswechsel (2007)
- Brigitta Muntendorf, [Hinterhall](#) (2009), Überhall (2009)
- Michael van der Aa, [Up close](#) (2010)
- Kreidler, [Shutter Piece](#) (2012/13); [Feed. Hören TV](#) (2010)
- Hans Thomalla / William Lamson, [The brightest for of absence](#) (2011)
- Carola Bauckholt, In gewohnter Umgebung III (1994) , Kohle/Kreide (2011/12)
- Stefan Prins, [Generation Kill](#) (2012)
- Michael Beil, [Black Jack](#) (2012), [Exit to Enter](#) (2013)
- Nicolaus A. Huber, Eröffnung und Zertrümmerung (1992), L'inframince – extended (2014)
- Steen-Andersen, [Study No. 3](#) (2011), [Black Box Music](#) (2012); Klavierkonzert (2014), [Trio](#) (2019)
- Jennifer Walshe, [The Total Mountain](#) (2014)
- Seidl/Kötter, [Ökonomien des Handelns](#) (2013-2016)

Grundlagen der Computerkomposition 2

Pure Data 2

Mittwoch 17 – 18.30 Uhr, Raum 4006 (SEM)

Zielgruppe: Komposition, Musiktheorie, frei für alle Studiengänge

In diesem Semester werden die erworbenen Fähigkeiten im Umgang mit Pure Data vertieft und erweitert. Der 2. Teil des zweisemestrigen Tutorials in Pure Data umfasst u.a. folgende Themen bzw. Techniken:

- Stochastic
- Algorithms
- Recording
- Sampling
- Granular Synthesis
- Delays
- Spatialisation
- Amplitude Detection
- Pitch Tracking
- Pitch Shifting
- FFT
- Interfaces
- System
- Network
- Patch Design

Ziel des zweiten Semesters ist die Erstellung eines interaktiven Konzertpatches in Pure Data mit grafischer Oberfläche.

Elektroakustische Musik und Audiovisuelle Medien 2

Fixed Media

Donnerstag 11.30 – 13 Uhr, Raum 4006 (SEM)

Zielgruppe: Komposition, Musiktheorie, frei für alle Studiengänge

Dieses Praxisseminar widmet sich den Strategien und Techniken zur Komposition elektroakustischer Musik für Fixed Media. Folgende Themen werden dazu im Unterricht vorgestellt und mit praktischen Übungen begleitet:

- Gestaltprinzipien in der Musik (Figur-Grund-Wahrnehmung, Fortsetzung, Ähnlichkeit, Nähe)
- Klangobjekt (Morphologie des Klangs)
- Material (Perspektive, Selektion, Umwandlung, Verarbeitung)
- Parametermodifikation (Extraktion, Transposition, Filterung, Zeitveränderungen)
- Digitale Klangsynthese (Granularsynthese, Transitional Synthesis, Komprimierung, Plugins)
- Montage (Schnitt, Blende, Maskierung, Wiederholung, Dichte)
- Raum (Bewegung, Separierung, Konturierung, Narration)

Die Studierenden arbeiten auf eigenen Computern vornehmlich mit der Reaper DAW, für die sie eine Lizenz des SEM zur Verfügung gestellt bekommen. (Studierende des vergangenen Semesters (Analoge Klangsynthese) können ihr dort entstandenes Material in diesem Semester ergänzen und weiterentwickeln.)

Ziel dieses Seminar ist die Erstellung einer elektronischen Studie für Fixed Media.

Weitere Informationen zu Terminen und Inhalten aller Veranstaltungen
im SS 2020 unter sem.moz.ac.at/lehre/ss20/

Sprechstunde Studio für Elektronische Musik/ Institut für Neue Musik
Raum 4008 (SEM)

Individuelle Terminvereinbarung per email: achim.bornhoeft@moz.ac.at