



Universität Mozarteum  
Univ.Prof. Achim Bornhoeft

**=ABCDE-CD-F-BC-G**

### **Vorlesung: „ Loops - Wiederholungen zwischen Form und Klang“**

Diese Veranstaltung thematisiert sowohl die technische als auch die kompositorische Wiederholung als Kontinuum zwischen Klangsynthese und Form. Von Wiederholungen auf der mikrozeitlichen Ebene (Granularsynthese) über rhythmische Wiederholungen (Patterns und Phasings) bis zur Retrospektive größerer musikalischer Einheiten werden Wahrnehmungsphänomene zwischen Klangstruktur und Erinnerung anhand folgender Werke exemplarisch untersucht und diskutiert:

- Variative Loops 1: György Ligeti, Continuum (1968) / Three Pieces for Two Pianos (1976)
- Shifted Loops (Phasing): Steve Reich, Phase Patterns for four electric organs (1970)
- Variative Loops 2: Morton Feldman, Patterns in a Chromatic Field (1981) / Crippled Symmetry (1983)
- Motivische Loops: Luis Andriessen, Hoquetus (1976) / Ende (1981)
- Delays: Luigi Nono, A Pierre – Dell’Azzurro silenzio, inquietum (1985)
- Granulare Loops: Barry Truax, Riverrun (1986)
- Fraktale Loops: Ludger Brümmer, Painted time with fractaled Ravel (1989)
- Akustische Loops (Feedback): Dirk Reith, feedback I + II (1989)
- Strukturelle Wiederholung: Nicolaus A. Huber, Beds and Brackets (1990)
- Additive Loops: Bernhard Lang, Differenz/Wiederholung 1.2 / DW10a for e-zither and loop generator (2002)
- Michael Maierhoff, Splitting 16 für Klavier

Mi 15 - 16.30 Uhr (wöchentlich, Beginn 10.10.2018)

Mirabellplatz 1, Raum 4006

Anrechenbar in verschiedenen Studien als Schwerpunkt und als Wahlfach